

Escuela 4-076 Arquitecto Carlos Thays

PROGRAMA 2020-2021

AÑO LECTIVO: 2021

**Área:** Artística

**Espacio Curricular:** Artes Visuales

**Docente:** Luciana Mesas  
Sandra Sortino  
Joana Ricarte

**Curso:** 1°1°- 1°2°- 1°3°- 1°4°- 1°5°- 1°6°

**CRITERIOS DE EVALUACION DEL AREA:**

- Tarea en casa.
- Trabajo practico presencial.
- Evaluación escrita o trabajo evaluativo.
- Producción.

Eje	SABERES (CONTENIDOS)	CAPACIDADES ESPECÍFICAS (APRENDIZAJES PRIORITARIOS)
1 (Abril a Julio)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar y aplicar los componentes del lenguaje visual (forma, luz, color, textura, espacio) en producciones personales y/o grupales.</li><li>• Producir imágenes bidimensionales y tridimensionales, fijas/ móviles con significados poéticos, metafóricos, ficcionales y simbólicos.</li><li>• Interpretar la imagen visual como producciones vinculadas al contexto social, económico, político y cultural.</li></ul>	<p>Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje visual.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Punto: concepto y tamaño.</li><li>•Línea: conceptos, tipos, trazo.</li><li>•Plano: diferentes tipos de planos.</li><li>•Forma: según su origen y según su estructura.</li><li>•Figura-fondo: simple y complejo.</li></ul> <p>Relación crítica acerca de la relación de los componentes del lenguaje, su organización y la intencionalidad del artista.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Arte figurativo, arte abstracto y arte no figurativo.</li><li>•Simetría: axial, radial y bilateral. Asimetría.</li><li>•Ritmo: Diferentes clases de ritmo.</li></ul>

Escuela 4-076 Arquitecto Carlos Thays

PROGRAMA 2020-2021

AÑO LECTIVO: 2021

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reconocer y analizar manifestaciones visuales; locales, nacionales y latinoamericanas orientadas a la valoración estética.</b></li><li>•</li></ul>	<p><b>Revisión de obras de artistas locales, nacionales e internacionales. Selección de materiales y soportes en la bi y tridimensión, convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir.</b></p> <p><b>Valoración de las propias posibilidades y las de los otros, aceptando la diversidad.</b></p>
<b>2</b> <b>(Agosto a Noviembre)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reconocimiento exploratorio de los componentes del lenguaje visual.</b></li><li>• <b>Selección de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir.</b></li><li>• <b>Producción de imágenes: materiales, virtuales o efímeras que tiendan a la superación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales.</b></li></ul>	<p><b>-Utilización del color, como elemento compositivo generador de espacialidad, atmósferas, volumen y sus diferentes significaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Colores primarios</b></li><li>• <b>Colores secundarios</b></li><li>• <b>Colores complementarios</b></li><li>• <b>Colores cálidos y fríos.</b></li></ul> <p><b>-Exploración y experimentación de gamas de colores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Monocromía</b></li><li>• <b>Acromía</b></li><li>• <b>Policromía.</b></li><li>• <b>Contrastes y armonías.</b></li><li>• <b>Texturas: Visual y táctil. Naturales y artificiales.</b></li></ul> <p><b>-Selección de materiales y soportes en la bi y tridimensión, convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir.</b></p> <p><b>-Caracterización en distintos modos de organización del espacio material o virtual para representar, presentar o intervenir.</b></p>

Escuela 4-076 Arquitecto Carlos Thays

PROGRAMA 2020-2021

AÑO LECTIVO: 2021

		<ul style="list-style-type: none"><li>•Perspectiva. Línea de horizonte, perspectiva de 1 punto de fuga. Proporción.</li><li>-Tridimensión: relieves, construcciones en el espacio.</li><li>-Valoración de las propias posibilidades y las de los otros, aceptando la diversidad.</li><li>-Identificación de temáticas, de interés propios y en relación con las necesidades de su contexto.</li><li>-Desarrollo de la percepción del lenguaje visual como punto de partida de la experiencia estética.</li><li>-Reflexión crítica acerca de la relación entre los componentes del lenguaje, su organización y la intencionalidad del artista.</li><li>-Reflexión acerca de las obras visuales y sus contextos históricos y sociales con una mirada relacional e integradora.</li></ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE Y DEL ALUMNO</b>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR:</b></p> <p>“Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes”. Ed. AZ</p> <p>“Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen”. Ed. Maipue.</p> <p>“Artes Visuales I. El lenguaje plástico-visual”. Ed. Aula Taller.</p> <p>“Artes Visuales IV. Componentes del lenguaje visual y prácticas de producción, apreciación, análisis y contextualización de las imágenes”. Ed. Aula Taller.</p>		

Escuela 4-076 Arquitecto Carlos Thays

PROGRAMA 2020-2021

AÑO LECTIVO: 2021

---

**“Producción y análisis de la imagen”. Ed. Aula Taller.**

**“Proyecto de producción en Artes Visuales”. Ed. Aula Taller.**

**“Imagen y Procedimientos Constructivos”. Ed Aula Taller.**

**“El Arte del Dibujo”. Ed. Parramon.**

**“Guia completa para el artista”. Ed Parramon.**

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

**Cuadernillo de clases.**